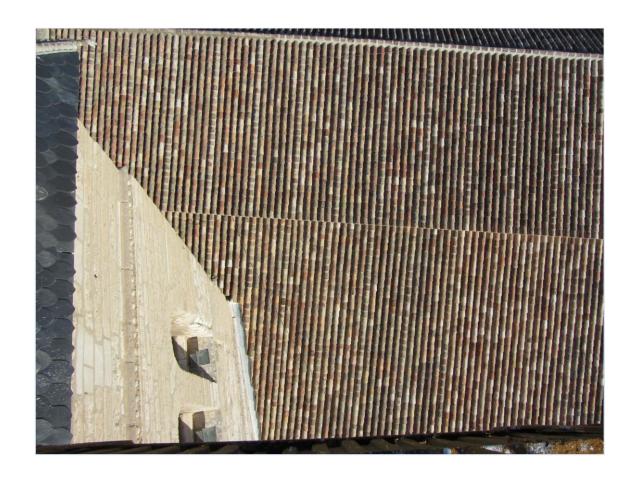


# GUIA ARTISTICO-HISTORICA PARROQUIA DE SAN PEDRO, APOSTOL CIUDAD REAL



De la Primera Carta de Pedro a los peregrinos de la diáspora. 5,12-14.

Os he escrito brevemente por medio de Silvano, al que tengo por hermano fiel, para exhortaros y para daros testimonio de que esta es la verdadera gracia de Dios. Manteneos firmes en ella. Os saluda la comunidad que en Babilonia comparte vuestra misma elección, y también Marcos, mi hijo.

Saludaes unes a etres con el bese del amer.

Paz a todos vosotros, sos que vivis en Gristo".

## CONTENIDO

Plan	os en planta de la estructura original y reforzada definitiva	2
	o de planta de estructura reforzada, con tres capillas y torre	
Exteriores (E1, E2, E3, E4)		5
2	Acceso al templo por la Puerta del Mediodía o del Sol (IA)	11
2A	Pies del altar y Puerta del Perdón	15
3	Cuadro de san Pedro	18
4	Capilla de los Coca	19
5	Capilla de los Vera	24
6	Presbiterio del Altar Mayor	27
7	Capilla de San Juan Bautista	31
8	Retablo de San José	34
	Retablo de la Virgen del Perpetuo Socorro	
10	Retablo que preside la imagen de la Virgen de la Soledad	36
11	Santísimo Cristo de la Buena Muerte	37
Refe	Referencias bibliográficas y consultas3	





opularmente llamada Iglesia de San Pedro, su advocación oficial es la de parroquia de San Pedro, Apóstol. Es un edificio religioso, construido con un estilo arquitectónico del gótico, que está declarado como Bien de Interés Cultural, monumento histórico artístico en el año 1974.

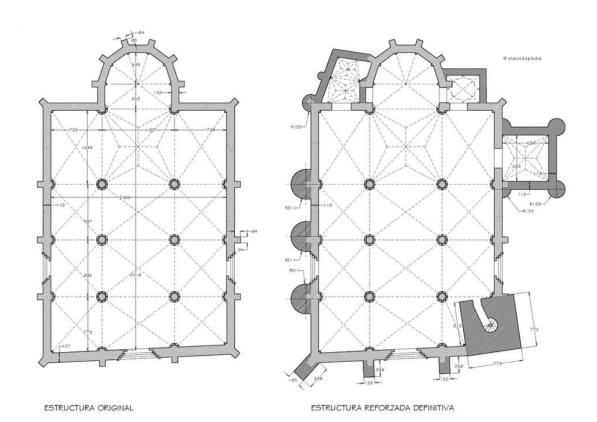
Fue mandada construir por los caballeros de la Flor y Nata de Ciudad Real (señores Céspedes, Velarde y Treviño) a partir de la segunda mitad del siglo XIV y terminada en el siglo XV, es decir, en una época en la que la localidad, enclave de realengo, adquirirá importancia urbana bajo la monarquía de los Reyes Católicos.

La iglesia está construida sobre una lonja que, a su vez, se eleva un poco sobre el piso de la calle. Edificada con piedra caliza mal encuadrada, ofrece sin embargo, tres portadas del mayor interés: La puerta del perdón al oeste, situada a los pies del altar, así llamada a causa de que desde 1302 se ubicó frente a ella la cárcel de la Santa Hermandad; la puerta de la umbría situada al norte y la del mediodía con orientación sur.

1



### Planos en planta de la estructura original y reforzada definitiva



La planta de la iglesia es basilical, de tres naves separadas por pilares fasciculados con ocho columnas adosadas.

Las naves están dispuestas en cuatro tramos: el más grande es el más cercano al ábside, y el más pequeño el más cercano a los pies, siendo de tamaño medio los dos tramos centrales.

La nave central es un poco más ancha y más alta que las laterales.

La arquitectura del edificio, a pesar de su robustez, es ejemplo de los dictados del gótico, buscando en su interior unos espacios abiertos y luminosos.

La torre (T), está integrada en la iglesia y adosada al muro, modificada y reconstruida de su aspecto inicial; irrumpe por el lado suroeste de la planta. Está formada por una base de aproximadamente un metro de altura y dos grandes cuerpos de igual altura, pero siendo el primero algo más grueso que el segundo, que es en el que se abren siete vanos donde se ubican las campanas. Finalmente cuenta con un tercer cuerpo de pequeño tamaño y con decoración de escudos heráldicos en piedra. El chapitel está formado por una cubierta de pizarra a cuatro aguas de estilo neogótico del siglo XVIII, y en su tramo superior hay dos relojes de aguja con orientaciones norte y sur, además de cuatro pequeñas ventanas de arco gótico con el escudo del Vaticano sobre ellos. Remata el chapitel una estructura metálica cuadrangular con techumbre y barandilla, en la que se sitúa una pequeña campana.

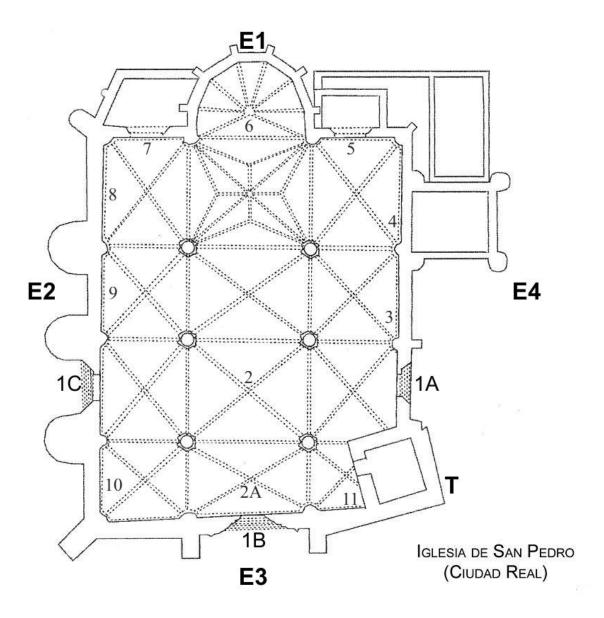
El acceso hasta el campanario y a las cámaras de aire existentes debajo de las cubiertas, se hace a través de una puerta en la base de la torre, abierta en el interior de la iglesia, y que da paso a una escalera de caracol con peldaños realizados en piedra.





#### Plano de planta de estructura reforzada, con tres capillas y torre

Desde su construcción inicial en los siglos XIV y XV hasta nuestros días, la iglesia ha sido objeto de sucesivas remodelaciones en su estructura y también en la decoración interior, que han supuesto el añadido de tres capillas; dos de ellas a ambos lados del ábside y la de mayor tamaño se construyó en el lado sur.



#### Exteriores (E1, E2, E3, E4)

E1.- Orientada hacia el este se encuentra la cabecera, que es de un sólo ábside poligonal de siete lados y que está cubierto por una bóveda nervada de plementos. En la fachada se abren al exterior cinco ventanas geminadas ojivales, en los cinco vanos centrales. Su estructura inicial se modificó considerablemente al realizar las dos capillas existentes a cada lado del ábside: la capilla de San Juan Bautista, al noreste, en tiempos de los Reyes Católicos y al otro lado del ábside con orientación sureste, la capilla de los Veras, construida a principios del siglo XVI.



E2.- La fachada orientada al norte, se encuentra reforzada por cuatro gruesos contrafuertes rectangulares, que fueron revestidos probablemente en época posterior a su construcción para evitar su ruina, por unos refuerzos semicirculares, en forma de tambor, que le dan al edificio un aspecto de fortaleza.

La Portada de la umbría (IC), abierta en el muro norte, entre dos gruesos contrafuertes; tiene un capitel corrido que repite la estructura de las arquivoltas en los soportes de las mismas, reflejando un modelo característico del siglo XV.

Se compone de un arco apuntado polilobulado dentellado, de franco recuerdo arábico, con decoración de pequeñas rosetas y elementos vegetales de carácter autóctono: encinas o ramas de vid; se abocina por medio de tres arquivoltas baquetonadas y otra exterior con parecida decoración de la que ocupa su mismo lugar en la puerta del perdón. Sobre la



puerta, un óculo, que se encuentra descentrado con respecto al ángulo de la puerta, compuesto por un círculo central rodeado de otros ocho medios círculos tangenciales a él.



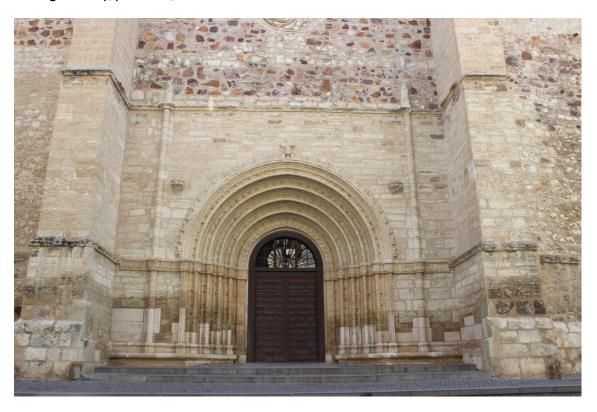


E3.- En la fachada oeste la portada del Perdón (IB). Es así llamada porque frente a ella se encontraba la cárcel de la Santa Hermandad. De reminiscencias románicas y decoración arcaica puede ser considerada como gótica. Se organiza en tres calles separadas por potentes contrafuertes que señalan las tres naves. Las calles laterales constan de un basamento y un único cuerpo. En la parte del Evangelio se abre un óculo simple, sin restos de tracería; la calle lateral de la Epístola queda constreñida, por estar adosada, en ese sector, la torre.

La calle central posee dos cuerpos separados por una fina moldura de baquetón. En la inferior la portada, enmarcada por dos ligeras semicolumnas adosadas, se abre en un arco muy suavemente apuntado y decorado en puntas de diamante. Sobre el arco, cuatro arquivoltas simplemente baquetonadas y adornadas con pequeñas rosetas que se prolongarán también en las jambas. Una última arquivolta exterior posee una curiosísima y arcaica decoración vegetal bastante carnosa y difícilmente identificable con una cruz en la claye.

Sobre el basamento, los soportes de las arquivoltas repiten la estructura y decoración de las mismas, ininterrumpidas la unión por un capitel corrido con decoración vegetal, que se prolonga en una moldura rectangular decorada hasta los contrafuertes y que continúa en las calles laterales. A los lados de la puerta hay sendas repisas actualmente sin imágenes.

En el segundo cuerpo se abre un rosetón, en eje con la puerta, con tracería compuesta por un círculo centrado rodeado de semicírculos en espiral repitiendo el tema de la rueda giratoria y, por tanto, del movimiento continuo de la luz como divinidad.







E4.- La fachada sur fue modificada a finales del siglo XV cuando se construyó la capilla de don Fernando de Coca. Así, en la mitad oriental de la fachada sobresale la capilla de planta cuadrada, flanqueada por cuatro torres circulares en las esquinas. En los muros de la capilla, que terminan en un alero sobre ménsulas, se abren ventanas góticas adornadas con arabescos.

La puerta de mediodía o del sol (1A), realizada como las anteriores a comienzos del siglo XV, es sin duda, la más sencilla; está compuesta por un arco apuntado abocinado con capitel corrido sin decoración y en el eje con ella se abre una ventana geminada rematada en tetralóbulo. La puerta de madera de grandes dimensiones se compone de dos hojas y en cada una de ellas un postigo. La puerta está toda ella claveteada; en la parte superior dos escudos realizados en madera y en su interior conserva los herrajes originales.









#### 2.- Acceso al templo por la Puerta del Mediodía o del Sol (1A)

(Nos situamos en el centro de las naves entre las dos puertas norte y sur)

El interior de la Iglesia presenta una robusta estructura de tres naves, más ancha, pero sólo un poco más alta la nave central que las laterales. Las tres naves están compartimentadas en cuatro tramos, aproximadamente iguales los dos centrales, siendo más estrechos los correspondientes a los pies, con menor desarrollo el de la Epístola por tener encajada la torre.

Más espaciosos son los cercanos a la cabecera, configurando una especie de crucero, que es fácilmente apreciable por el mayor tamaño de los tramos y por poseer bóvedas más complicadas que el resto.

La separación entre las naves se hace por medio de arcos apuntados, sustentados mediante pilares de ocho columnas adosadas. Las bóvedas de las naves son de aristas, con plementería de piedra los seis tramos centrales y los dos laterales del primer tramo; y plementería de ladrillo las tres de los pies. El tramo correspondiente al crucero cuenta con bella bóveda de terceletes. En el año 1755 se produjo el terremoto de Lisboa, que provocó el deterioro del techo y el incitamiento de una de las columnas interiores siendo apreciable en la actualidad.

La cabecera es uniabsidial(6), con ábside poligonal de siete lados, cubierta por una bóveda nervada de plementos. En los cinco vanos centrales se abren ventanas geminadas. El número cinco en la Edad Media se identificaba con la resurrección, al formarse por la suma del cuatro, o equivalencia de lo terreno, y el uno, el primer número, el no divisible: la divinidad. El número cinco unido a la luz como símbolo de Dios es la manifestación de la divinidad y tendría gran importancia en las celebraciones religiosas al entrar la luz en los momentos importantes, dado que todas las iglesias están orientadas al este, es decir, al punto cardinal por el que sale el sol.

En el interior del ábside se encuentra el altar, elevado sobre el piso del crucero, al que se accede mediante una escalinata de piedra; la pila bautismal y las imágenes: el Cristo del perdón y de las aguas, en el centro. Crucificado agonizante que inclina la cabeza mirando al cielo; y a ambos lados la imagen del Inmaculado Corazón de María y de San Pedro.

Como era tradicional en la época, las grandes familias deseaban ser enterradas en los templos, y así se van fundando capillas funerarias en la Iglesia de San Pedro. Este, y no otro, es el origen de las capillas que se añadieron posteriormente, abriendo en los muros exteriores arcos rebajados en el primer tramo de las naves, a ambos lados de la cabecera y también en el muro sur, que parecen aludir a un falso ábside.

















#### 2A.- Pies del altar y Puerta del Perdón

A los pies del altar y delimitando la puerta del perdón, podemos apreciar un bajo relieve compuesto por un cuerpo principal y un ático, ambos soportados por dos pares de columnas acanaladas y compuestas que descansan sobre plintos; poseen entablamento con friso corrido. En la clave de la puerta se puede leer la siguiente inscripción en latín: *psalle et sile*, que se puede traducir como "canta salmos y guarda silencio", y en la parte superior hay inscrita una fecha 1667.

En el ático podemos observar la representación de la resurrección: Cristo sobre el sepulcro, semidesnudo y con perdón de victoria en la mano, se alza vencedor; y tres soldados quedan en segundo plano en la parte baja de la composición.

En los pies de la iglesia, se construyó el coro; hoy desaparecido completamente, con fondos del legado de don Juan de Arévalo, cura párroco de la iglesia en el siglo XVI. La sillería del coro, allí ubicada fue construida por Juan Espinosa y existía un órgano construido en 1762 por Lorenzo Fernández Dávila, organista mayor del rey. Según Ramírez de Arellano, la parroquia contrató la construcción del coro, que se concluyó en 1615 bajo la dirección de Antonio Fernández, arquitecto y entallador de Ciudad Real.

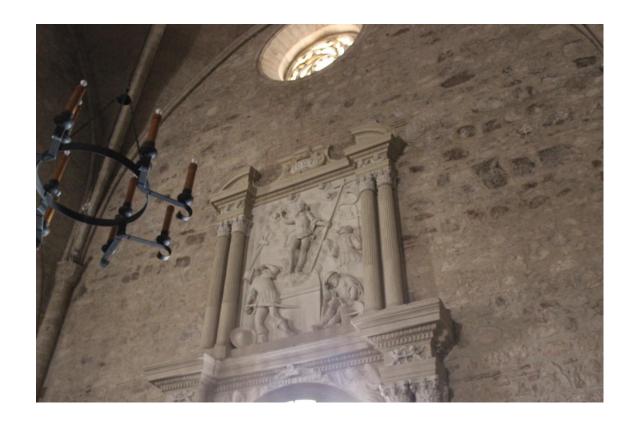
También a los pies de la iglesia, en la nave central, frente al altar mayor, se encontraba el altar de Nuestra Señora de la Guía, de estilo churrigueresco, dorado en 1765. En él estaba la imagen de la Virgen de la Guía sobre una silla de plata, resguardada en un gran templete de cristales y madera dorada, de espaldas al altar mayor. Procedía del convento de santo Domingo, desaparecido a principios del siglo XIX.

Durante la guerra civil española en 1936, una milicia anarquista del batallón Torres de Valdepeñas, llevó a cabo varias acciones anticlericales, destruyendo parte del patrimonio artístico del templo; como imágenes religiosas, partes del coro, de la sillería y del altar, así como el retablo de alabastro de la Virgen de Loreto en la capilla de los Coca. En esos años se usó el templo como garaje de tanques, y la torre fue armada con metralletas, al ser uno de los puntos más altos de la ciudad en aquel momento.













#### 3.- Cuadro de san Pedro

(Empezamos el recorrido por el muro sur, a la derecha según entramos por la Puerta de Mediodía)

De rostro envejecido, descalzo y vestido con túnica de tonos verdosos, sentado en la cárcel y con las cadenas y grilletes en el suelo. Un ángel le asiste, le toma las manos para consolarle y liberarle (autor parcialmente ilegible A. y Salgado 1608-16..). Copió Martín García 1942 Ciudad Real.

Este cuadro estuvo colocado en el centro del altar mayor, en un retablo de escayola del año 1863, ejecutado por Silvestre García Donaire, que simulaba mármoles de diversas clases de estilo neoclásico, y que después de la última reforma fue retirado, quedando solamente la piedra originaria de sus muros con los cinco portaluces góticos.



#### 4.- Capilla de los Coca

Situada en la nave de la Epístola, ya sobre el crucero, y es mandada construir, dotada y fundada por el capellán de los Reyes Católicos don Fernando Alonso de Coca, chantre de Coria y canónigo de Sigüenza.

La portada de la Capilla es de finales del siglo XV y muestra en su decoración las formas de la transición al plateresco; está formada por un gran arco de medio punto abierto en el muro sur de la iglesia, en cuyos estribos se ven, bajo pequeños arcos decorativos, a guisa de doseles las imágenes de San Pedro y San Pablo. El arco está enmarcado por arquivoltas decoradas con motivos vegetales y crucíferas. En el tímpano que cubre el vano del arco van las armas del fundador y, bajo ellas, un falso arco rebajado decorado con crucecitas. El acceso a la capilla se hace a través de una puerta de dos hojas abatibles con barrotes y cerradura, que está insertada en una reja cerrando el acceso a la capilla. Las dimensiones interiores son de un cuadrado aproximadamente de 6,80 mts. de lado.

El sepulcro de Don Fernando Alonso de Coca está situado frente a la entrada, y colocado bajo un arco conopial encalado, que sin duda estuvo decorado con pinturas e inscripciones; es una magistral obra de alabastro y constituye uno de los mejores ejemplos de escultura gótica de la provincia.

El fundador aparece tendido sobre un sepulcro sustentado por leones, en cuyo frente unos pajecillos sujetan su escudo de armas, siendo enmarcados por cardinas. A los pies del chantre, se sienta un pajecillo de pequeño tamaño. El sepulcro lleva una inscripción que dice: Sepultura del Chantre Fernando de Coria, Fundador e dotador de esta Capilla e Capellanía, fino a ...días de ...año DM... Esta obra se ha relacionado estilísticamente con el maestro Sebastián de Toledo, formado en el taller de Egas Coeman y que se ha identificado como Sebastián de Almoacid, que trababa en los últimos decenios del s. XV y que es considerado el mejor escultor de sepulcros de la época. Obra suya es el sepulcro de don Alvaro de Luna y de doña Juana Pimentel en la catedral de Toledo (1489) y, sobre todo, el del Doncel de Sigüenza, Martin Vázquez de Arce.

Este sepulcro, como todos los de su época, está lleno de símbolos; en primer lugar, la situación del mismo con respecto al altar, ya que cuanto más cercano estuviera del mismo, mayor era el estrato social al que pertenecía el fundador.

La dirección de la tumba se colocaba con los pies dirigidos al este o, si estaba en una capilla, con los pies dirigidos al altar, ya que se esperaba el aviso por el santo o el patrón de la iglesia para la resurrección. Por ello el difunto aparece dormido, esperando la resurrección, con un rostro sereno y con sus armas cercanas a él; el hecho de no haberse labrado la fecha en la inscripción puede indicar que lo mandara construir en vida. El pajecillo a sus pies y los leones que sustentan la urna indican fidelidad puesto que el león es el primero de los animales; alegoría de Cristo que vence al mal. Por último, las cardinas son hojas muy carnosas y cuajadas de frutos como un nuevo símbolo de la fertilidad de la fe cristiana.

Sobre el sepulcro vemos un lienzo en donde se representa una escena cotidiana entre la Sagrada familia y San Juanito. Se trata de una escena interior con un paisaje al lado derecho. En el interior, bajo un cortinaje encarnado se encuentran los personajes: San José sentado, tiene en su mano un libro; a su lado la Virgen en aptitud poco usual, igual que sus vestiduras, juega con el



Niño que está sentado en un caballito. Y en un extremo de la habitación San Juanito, también niño, vestido con la piel de camello y con el lábaro.

Esta capilla llamada de los Coca, cuenta con un bello retablo de estas mismas fechas, también de alabastro y dedicado a Nuestra Señora de Loreto. Puede encuadrarse dentro del arte hispano-flamenco y en la parte alta y en el guardapolvo del retablo se encuentran las armas del fundador y una decoración de cardinas. Tiene el retablo, forma rectangular coronado por un cuerpo y consta de sotabanco, un cuerpo del retablo y un ático; analizándolo desde el punto de vista horizontal y dividido en calles desde el punto de vista vertical. En la calle central hay una escultura (realizada después de la guerra civil) de la Virgen de Loreto con un niño, y en el cuerpo superior o ático la escena de la Crucifixión con la Virgen, San Juan, las Santas Mujeres y ángeles recogiendo la sangre de las heridas en cálices, todo ello encuadrado con pináculos y arquerías profusamente decoradas. En las calles laterales se representan escenas del ciclo de la Virgen: Visitación, Presentación en el templo, El Abrazo en la Puerta Dorada y el Nacimiento de la Virgen y, por último, en el banco o predela se esculpen los santos: San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista y San Bartolomé, enmarcando una alegoría de la Resurrección de Cristo entre ángeles.

El retablo presenta gran espiritualidad, siendo una obra de singular valor artístico e iconográfico.

En el suelo de la capilla, a los pies del retablo, están excavadas las sepulturas de los padres de D. Fernando Alonso, cubiertas con losas de mármol con labores representativas del último periodo del arte ojival y con dos escudos de los Coca cada una. Se leen las orlas:

- En el lado del evangelio, "aquí yace el señor Fernando Alfonso de Coca, padre del señor chantre Fernando de Coca, fundador desta capilla. Finó a primero día de enero, año de MCCCCLXII años"
- En el lado de la epístola, "aquí yace la señora María Alfonso, madre del señor chantre Fernando de Coca fundador desta capilla. Finó a veynte e seys de abril de MCCCCLXIII años"

















#### 5.- Capilla de los Vera

Fue construida al lado de la epístola, rompiendo el muro este, y realizando un gran hueco con arco de medio punto, a principios del siglo XVI, por el linaje de los Veras. La cubierta abovedada, cuenta en su interior con arcos góticos flamígeros. Se colocó una hermosa reja de barrotes abalaustrados, formada por dos puertas rectangulares con faja dorada a la mitad, decorada con roleos vegetales. En la parte alta un friso corrido decorado por tondos en donde se encuentran posiblemente los rostros de los reyes católicos, Isabel y Fernando, que alternan con animales fantásticos. La crestería calada posee en la parte central un escudo de armas inmerso en un círculo y flanqueado por unos grifos. El escudo cuartelado: en el cuartel superior derecho, águila y toro; en el cuartel superior izquierdo cortado y partido, dos torres y cuartelado en árbol y flanja de gules. Cuartel inferior derecho cortado: cinco flores y parte inferior árbol de sinople y dos lobos empinados en su tronco. En el cuartel izquierdo cortado: cinco roéles y en su parte inferior cinco torres.

La reja es de tiempo posterior a la construcción de la capilla y la similitud de los escudos con la familia que funda la capilla de San Juan Bautista, hace pensar que fue la que donó esta magnífica reja.

Se dedicó en un principio al Santísimo Cristo de la Oración y a Nuestra Señora de Guadalupe y por amenazar ruina, y negándose los patronos a su reparación la efectuó la iglesia, entrando en su posesión previo expediente en 1650. El Santo Crucifijo de San Pedro se bajó del retablo y se entronizó en esta capilla en 1822, le daban ya el título del "perdón" su cofradía, fundada en 1599 y al reorganizarse en 1857 le añadió el de las "aguas" porque en repetidas ocasiones de pertinaz sequía, pueblo y cofradía habían recurrido a su poder y obtenido el beneficio de ser oídos y remediados. Hoy otra imagen, obra del escultor Conquense Luis Marco Pérez, con la misma advocación, preside el altar mayor.

En la actualidad podemos ver en el frente de la capilla, un retablo de madera del siglo XVIII, con un amplio banco donde se asienta la imagen del Inmaculado Corazón de María con el niño en brazos, coronada canónicamente; mantiene el culto y organiza anualmente la novena en el mes de Octubre, la Archicofradía que lleva su nombre. El frente de la mesa del retablo está cajeado y decorado por angelotes, rocallas y festones; a cada lado, dos grupos de tres columnas compuestas y ornamentadas por putis entre paños en el tercio inferior y decorado el superior por fustes acanalados y rocalla.

La devoción fervorosa en el misterio de la Concepción Inmaculada de la Virgen María, nos cuenta el teólogo e historiador Inocente Hervás y Buendía, "viene de muy antiguo ya que los alcaldes, regidores y demás oficios de la justicia, juraban defender y sostener aún a costa de su vida esta hermosa verdad de la fe católica; una imagen de la Concepción recibía culto en la capilla de la casa ayuntamiento, presidía otra la sala de sesiones y el viajero que llegaba a sus puertas saludaba devoto a la Madre de Dios, que coronaba sus arcos y le advertía estar aquel pueblo especialmente consagrado a su amor. Pero el ayuntamiento en el año 1631 quiso añadir un nuevo testimonio de su devoción a María en este misterio augusto y decretó un voto especial, una obligación perpetua de celebrar la Concepción de la Virgen en el convento de San Francisco el domingo infraoctava, para no estorbar a los frailes su principal solemnidad en su propio día". (Libros capitulares, 1631).

También a la derecha nos encontramos con un sencillo retablo de madera del siglo XX, en el que está la imagen de San Antonio María Claret, fundador de los padres claretianos, que regentaron la parroquia desde 1948 hasta 1989.











#### 6.- Presbiterio del Altar Mayor

Está elevado sobre el resto de la iglesia y unido a la nave central por medio de unas gradas. Se trata de una capilla poligonal de siete lados; los cinco centrales están perforados con ventanas geminadas y rematadas por óculos lobulados de carácter ojival y tracería gótica. La capilla se cubre con una bóveda cuyos nervios parten de un florón central.

Según apuntó Domingo Clemente en su Guía de Ciudad Real, publicada en 1869, la Capilla Mayor habría sido reconstruida en 1473, gracias al dinero aportado por el regidor perpetuo Fernando de Torres.

Así mismo el historiador y presbítero Inocente Hervás y Buendía, en su obra Diccionario histórico de la provincia de Ciudad Real apunta sobre la capilla mayor lo siguiente:

El Sr. Díaz Jurado copia una inscripción que se hallaba sobre el arco de entrada a la parte inferior, que decía: redifico esta Capilla Fernando de Torres regidor y alférez mayor desta Ciudad y Juana de Pereda su muger; la fecha está equivocada y corregida al margen por la de 1474, pero otros documentos la fijan en el año anterior. En ella recibió el matrimonio honrosa sepultura. A la generosidad de estos señores creemos nosotros deberse el retablo, según la descripción S. Jurado, del estilo renacimiento, imperante en su tiempo; teniendo en el centro la estatua de San Pedro "presidiendo desde una bien dorada Silla o Cathedra como príncipe de los apostolados y titular de esta Iglesia, enfrente al hueco que esta Imagen ocupa... un hermosísimo receptáculo o camarín. A los lados compartimientos separados conteniendo cada uno estatuas o pinturas con episodios de la vida de Jesucristo, para aumentar la devoción del pueblo con su constante contemplación. Diez y seis era el número de estos cuadros; destacándose en el centro del cuerpo superior, de los tres de que constaba. El Calvario, la imagen de Jesucristo Crucificado y las Marías, el que se adora y reverencia como santuario de la mayor devoción; obrando Dios por medio de esta Imagen singulares maravillas y prodigios". El pueblo le dio el nombre de "Santo Crucifijo de San Pedro". En 1762 se sustituyó la escalera de ladrillo por la de piedra.

En el año 1827 se eliminó del presbiterio el retablo de estilo renacentista y se colocó en su lugar un gran cuadro, que representaba la cura milagrosa del paralítico por San Pedro pintado por Luis López. Este cuadro fue desplazado a los pies de la iglesia y, en la capilla Mayor, se construyó un retablo de escayola, elaborado por el arquitecto local Silvestre López Donaire, en 1863. Después de la última reforma en los años 70 del siglo XX, solamente se ven los muros originales de piedra caliza con sus cinco portaluces góticos.

Encontramos hoy la imagen del Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas, obra del escultor Luis Marco Pérez (1943) y que recibe culto de todos los fieles y de los hermanos de la Hermandad que lleva su mismo nombre y que recoge el testigo de la primitiva Cofradía del Santo Crucifijo de San Pedro, fundada en esta parroquia el 16 de marzo de 1599.

Sobre un pedestal de piedra y a ambos lados de Cristo crucificado se encuentran las imágenes del Sagrado Corazón de María y de San Pedro apóstol.

Hay que destacar la pila bautismal, situada al lado del evangelio, de piedra tallada, a finales del siglo XV. Está formada por un fragmento de pie cilíndrico acanalado y rematado por toro. El vaso es semiesférico, y su interior está dividido en dos espacios. Está exteriormente decorado por arquería de medio punto con terminaciones trilobuladas sobre gallones. Posee una



cenefa alrededor en la parte superior del vaso con una inscripción en lengua latina y que se puede leer:

(Escudo con llaves de San Pedro). NISI (adorno) QVIS (adorno) RENATVS (adorno) (I)
VERIT (adorno) EXACUA (adorno) ET (adorno) SPV (--) SETO (adorno) NO (adorno)
POTEST (adorno) INTROIRE (adorno) IN REGNV DEI.

NISI QUIS RENATUS FUERIT EX AQUA ET SPIRITU SANTO NON POTEST INTROIRE IN REGNUM DEI.

La inscripción en la piedra de la pila bautismal hace mención al evangelio de San Juan en su capítulo 3, versículo 5: "SI ALGUNO NO NAZCA DE AGUA Y ESPIRITU SANTO NO PUEDE ENTRAR EN EL REINO DE DIOS".

Junto a la pila bautismal y empotrada en la pared, hay una lápida funeraria reubicada, de forma rectangular con la parte de los lados superiores cóncavos y con una decoración a modo de pergamino; en el centro un escudo de armas de la casa de los Estradas: en el campo del escudo un león rampante y a sus lados alternándose, cuatro sotueres y cuatro castillos. En la lápida se puede leer una inscripción parcialmente deteriorada:

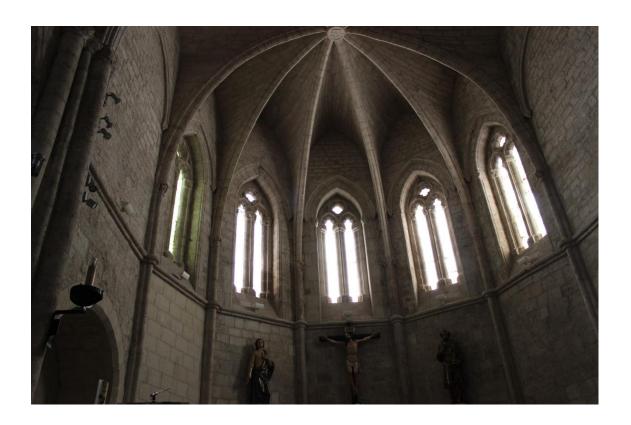
"Enterramiento de Al(onso) de Estrada reg(idor) y fiel exec de (es)ta ciudad govern(a)dor de los reinos de la nveva España por el emperador Carlos V Cesar...... y de Lvis Alonso Estrada hijo.....regidor...... Villa de Picon.... y de la casa de rey Phil....II sin Vict.... Felicissim......".

Alonso de Estrada nació en Ciudad Real en 1470 y murió en Veracruz en 1530. Fue tesorero y gobernador de la Nueva España. Su hijo Luis Alonso de Estrada, fue señor de la villa de Picón. Regidor perpetuo y fiel ejecutor de Ciudad Real, contino (cargo en las finanzas reales) de la casa del rey Felipe II, tres veces alcalde de la Santa Hermandad por el Estado Noble.











#### 7.- Capilla de San Juan Bautista

Doña Juana Monzolo Treviño de Loisa, mandó construir a finales del siglo XV esta capilla, al lado del Evangelio en tiempos de los Reyes Católicos, como se puede observar en la reja isabelina del siglo XVI que da acceso a la capilla y que cuenta con el escudo de los RR CC (Reyes Católicos) en la parte superior.

Entramos a través de una portada abierta en el muro primitivo exterior, que se desarrolla mediante un arco de medio punto coronado por dos figuras que sujetan el escudo de sus fundadores.

La portada está decorada con esculturas en relieve, y el trasdós presenta una decoración a base de grutescos, querubines, candelieri de talla sumaria y pequeñas figuras humanas. En el intradós se distinguen distintas figuras: calaveras, flores, rostros y pequeñas figurillas encerradas en pequeños casetones o recuadros perfectamente señalados. En la parte interior se aprecia, aunque deteriorado, un escudo rematado por un yelmo, y la figura de San Juan Bautista a la izquierda y posiblemente San Juan Evangelista a la derecha. En su parte inferior se puede ver un rosto y figuras femeninas.

La bella reja isabelina, del siglo XVI, está formada por dos cuerpos que se dividen entre sí por una faja decorada con motivos animales y grutescos; en la parte central una puerta abatible de dos hojas por la que accedemos al interior. Un zócalo corrido decorado con animales fantásticos y rostros humanos, soporta la parte superior o crestería calada, compuesta por un tondo central en el que se aloja un escudo rematado con la cruz de calatrava y flanqueado por tenantes alados. En los laterales se alternan candeleros con tornapuntas en forma de S invertida rematadas con elementos animales.

Entramos en la capilla, que tiene una estructura interna de planta irregular manteniendo una traza gótica en su interior y renacentista en el exterior. La bóveda de crucería con cinco claves pequeñas, apreciando en tan solo una la decoración de un rostro; y una central de mayor tamaño, representando la figura de Dios Padre sosteniendo la bola del mundo.

La otra bóveda de crucería de siete claves pequeñas decoradas con flores y el rostro de algún santo padre; y una central de mayor tamaño con el escudo heráldico de la familia fundadora: De forma irregular y cuartelado; superior derecho un águila, en el izquierdo dos torres. En el cuartel inferior derecho un toro y en el izquierdo cinco flores. Se remata en la parte superior con un yelmo y en la inferior se apoya en una cabeza de querubín.

En la actualidad se puede ver un retablo del siglo XVIII, que ha tenido algunas intervenciones en la pintura, y que tiene un cuerpo principal con una hornacina de medio punto en la que se encuentra la bella imagen de Jesús Nazareno realizada por el escultor sevillano Antonio Illanes en 1.942, ya que la anterior imagen, atribuida a Martínez Montañés fue destruida en 1.936. Es venerada por los fieles y los hermanos de la Antigua y venerable hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Amparo en su gracia y Esperanza, que tiene su origen en el siglo XV, con el fin de rendir culto a la imagen de un Nazareno que se encontraba en el convento de los padres Dominicos, bajo la denominación de Escuela de Cristo; y desde 1.878 quedó establecida canónicamente en esta parroquia de San Pedro.



En los laterales, dos columnas compuestas a cada lado con los fustes jaspeados, soportan el cuerpo principal del retablo. En la parte baja, dos tablones decorados con rocalla, igual que el resto. En el ático se encuentra otra hornacina con entablamento volado y flanqueada por aletas caladas y un escudo en un extremo; en el otro se ha perdido.

Otras imágenes que se veneran son San Blas a la izquierda y Santa Rita a la derecha; y en la parte alta Santa Teresita del Niño Jesús.

También en una hornacina practicada en el muro norte de la capilla, se encuentra la imagen de Santa Gema Galgani, de gran devoción por su asociación parroquial y que celebra culto mensual los días 14 y septenario en el mes de mayo. A los pies del retablo la imagen de la Virgen de la Misericordia y junto a la reja de entrada la imagen de la Virgen de Fátima.

D. Inocente Hervás y Buendía dice en su diccionario de Ciudad Real a finales del siglo XIX, que "D. Luis Bermúdez y Mesía de la Zerda fundó en ella una Capellanía con seis capellanes cumplidores, bajo la presidencia de uno de ellos, que llevaba el título de capellán mayor; era su obligación, el celebrar en ella diariamente a las once de la mañana misa mayor, por lo que, el pueblo la conocía por capilla de las once; dotándola a más de otros bienes, con la mitad de la dehesa Bilbis en Vargas-Toledo- que rentaba de ordinario unas 450 fanegas de trigo anuales. La imagen de Jesús Nazareno, que hoy se venera en ella, pertenecía al convento de PP. Dominicos, donde de antiguo tenía devota y numerosa cofradía. En el triste periodo de la invasión francesa estuvo depositada en la iglesia de las religiosas Dominicas, y a la supresión del convento de Dominicos en 1821, se instaló juntamente con su cofradía en esta capilla, por haberse extinguido el patronato fundado en ella".









#### 8.- Retablo de San José

Nos relata Inocente Hervás y Buendía que "en la festividad de San José, el ayuntamiento pasaba por San Pedro, donde le esperaba el clero de las tres parroquias, entonando las letanías se dirigían a San Francisco, donde celebraban la Misa con sermón, a su terminación volvían por el mismo orden a San Pedro, disolviéndose".

Este retablo de madera es de planta convexa, formado por un banco corrido compartimentado en varios espacios con casetones cajeados, unos decorados con rocalla y otros con símbolos como la azucena con el báculo, y las herramientas del carpintero. En la parte central se sitúa un sagrario flanqueado por pilastras. El cuerpo central alberga una gran hornacina de medio cuerpo que cobija la imagen de San José vestido con túnica y manto cruzado, portando en la mano izquierda una vara y con la contraria toma de la mano al niño Jesús, también de pie y con la bola del mundo en la mano contraria. El conjunto está policromado en tonos dorados, asentándose sobre un pedestal rectangular. Su autor es Santiago Costa Vaqué (1895-1984).

Tiene el retablo cuatro columnas compuestas, con acanaladuras en el tercio inferior de fustes, y rocalla en los dos tercios superiores. El entablamento es corrido decorándose por guirnaldas entrelazadas, adaptándose la parte central a la gran hornacina semicircular. A los laterales rocalla calada propia del siglo XVIII cuando fue realizado y presenta alguna reforma en la parte baja.

Las otras imágenes en el retablo son: San Antonio de Padua a la izquierda, obra de José Alsina y Subirá, de Madrid en el año 1905, realizada a expensas de Dña. Carlota del Forcallo por 1100 pesetas, y anteriormente estaba situado en el retablo de la capilla del Nazareno según Inocente Hervás; a la derecha San Cayetano de Tiens, fundador de los Teatinos.



#### 9.- Retablo de la Virgen del Perpetuo Socorro

Este retablo en la actualidad está muy reformado, aunque conserva partes originales del siglo XVIII y otras zonas de fábrica contemporánea.

Retablo de banco corrido compartimentado en tres espacios, el del centro rectangular en disposición horizontal y los laterales más estrechos y verticales. El cuerpo principal presenta tres calles: en la central se cobija una hornacina de medio punto con un panel cerámico de la Virgen del Perpetuo Socorro y las calles laterales son soportadas por cuatro columnas compuestas acanaladas, rematadas por entablamento corrido y ornamentadas en sus fustes con rocalla, albergando en la entrecalle pequeñas hornacinas con pedestal. Los laterales del primer cuerpo se decoran con una rocalla calada. El ático posee un perfil mixtilíneo y está soportado por pilastras sobre plintos; en cuya parte central hay una hornacina de medio punto y en la zona superior un frontón semicircular, en él se acoge la imagen de San Juan Bautista.

También en la izquierda se encuentra la imagen de San Cosme y a la derecha San Damián.





#### 10.- Retablo que preside la imagen de la Virgen de la Soledad

De banco corrido dividido en tres espacios: el del centro rectangular en disposición horizontal y los laterales más estrechos y verticales. El cuerpo principal presenta tres calles, en la central hay una hornacina de medio punto en donde se encuentra la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que veneran los fieles y los hermanos de su cofradía fundada en el año 1565 en la desaparecida capilla de la Soledad junto al convento de los padres Franciscanos y desde el año1907 se venera en esta iglesia de San Pedro. La imagen actual la realizó el imaginero Conquense Luis Marco Pérez en 1945.

Los laterales del retablo son soportados por cuatro columnas compuestas, ornamentadas en sus fustes con rocalla, espejos lisos y angelotes, albergando en las entrecalles pequeñas hornacinas con pedestal. A la derecha se encuentra la imagen de San Nicolás de Bari y a la izquierda Santa Lucía.

El ático tiene un perfil mixtilíneo y está soportado por pilastras sobre plintos, en la parte central una hornacina de medio punto, con la imagen de un niño Jesús, y en la zona superior un frontón semicircular.

Este retablo está muy rehecho, conserva partes originales del siglo XVIII y otras zonas de fábrica contemporánea.



#### 11.- Santísimo Cristo de la Buena Muerte

Mirando a la izquierda de la puerta, podemos observar una imagen de Cristo crucificado muerto, el Santísimo Cristo de la Buena Muerte. De tres clavos, imagen tallada en la madera de una viga procedente del desaparecido convento de san Francisco y que el entonces párroco D. Emiliano Morales mandó a los talleres Rausell y Llorens a mitad del siglo XX. El rostro de la imagen presenta barba partida, cejas gruesas y rectas, y nariz picuda; los cabellos ondulados caen por el hombro, el paño de tonos verdosos se anuda sobre su muslo derecho, formando un amplio pliegue. Procesiona en la madrugada del jueves santo con la hermandad del silencio que se fundó en esta parroquia de San Pedro en el año 1943.





#### Referencias bibliográficas y consultas

- D. Alfonso Cabezuelo Cano, D. Lorenzo Trujillo Díaz, D. Pablo Martín del Burgo-Cabañero. Párrocos de la Parroquia de San Pedro, Apóstol.
- PÉREZ DE MADRID CORRALES, LUIS. Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha.
- RAMÍREZ DE ARELLANO. *Ciudad Real artistico*. Ciudad Real 1.893.
- HERVÁS Y BUENDÍA, INOCENTE. Diccionario histórico-geográfico, biográfico y bibliográfico de la provincia de Ciudad Real. Ciudad Real 1.899.
- GÓMEZ MORENO, HERMENEGILDO. Ciudad Real monumental. Catedral, San Pedro y Santiago. Ciudad Real 1.985.
- CLEMENTE, D. Guía de Ciudad Real. Ciudad Real 1.869.
- CAÑIGRAL CORTÉS, L. Y LOARCE GÓMEZ, J.L. La provincia de Ciudad Real III: arte y cultura. Albacete 1.992.
- CATÁLOGO MONUMENTAL CIUDAD REAL. Ciudad Real 1.917.
- WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. Iglesia de San Pedro (Ciudad Real). Mayo 2.015.
- Breve Guía Artístico-Histórica. Parroquia de San Pedro Apóstol. Ciudad Real.
- ARCHIVO PARROQUIAL.
- PÉREZ GUERRERO, JOSÉ LUIS. Maquetación.
- CORNEJO MESAS, JUAN JOSÉ. Recopilación de textos y fotografías.

Edición autorizada por la Parroquia de San Pedro apóstol de Ciudad Real.

Se termina esta guía el día 29 de junio de 2.017, conmemoración de San Pedro y San Pablo, apóstoles.



"Y el Dios de toda gracia que os ha llamado a su gloria eterna en Cristo Jesús, después de sufrir un poco, él mismo os restablecerá, os afianzará, os robustecerá y os consolidará. Suyo es el poder por los siglos. Amén" (1 Pedro 5,10-11)





